**Методичні рекомендації**

**щодо вивчення зарубіжної літератури**

**в закладах загальної середньої освіти області**

**у 2020/2021 навчальному році**

 У Концепції Нової української школи названо 10 ключових компетентностей, які має забезпечувати майбутня українська школа. Серед них – дві компетентності, що укладаються саме літературною освітою. Першою у цьому списку, як і належить, виокремлюється компетентність, котра стосується мовленнєвого розвитку. Ця компетентність має назву «Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами» і конкретизується таким чином: «Це вміння усно і письмово висловлювати та тлумачити поняття, думки, почуття, факти та погляди (через слухання, говоріння, читання, письмо, застосування мультимедійних засобів). Здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних та культурних явищ – у навчанні, на роботі, вдома, у вільний час. Усвідомлення ролі ефективного спілкування…»

Інша, дев’ята за порядком, компетентність, що іменована як «Загальнокультурна грамотність», має такий зміст «Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва. Ця компетентність передбачає глибоке розуміння власної національної ідентичності як підгрунття відкритого ставлення до розмаїття культурного вираження інших».

Важливо домогтися, щоб школа озброювала учнів тими знаннями і практичними уміннями, які будуть необхідні школярам у ХХІ столітті.

 Таким чином, спільними для всіх компетентностей є вміння:

-         читати і розуміти прочитане;

-         висловлювати думку усно і письмово;

-         критично мислити;

-         логічно обгрунтовувати позицію;

-    бути ініціативним, творчим;

-         вирішувати проблеми, оцінювати ризики та приймати рішення;

-         конструктивно керувати емоціями, застосовувати емоційний інтелект;

-         співпрацювати в команді.

 Формування літературної компетентності та її складників тісно пов’язано з формуванням комунікативності змісту художнього твору, забезпечує проблемно – діалогічне навчання компетентності.

Головна мета літературної освіти в школі – підготувати учнів до входження в сучасний світ, допомогти інтегруватися в соціокультурне середовище, знаходити спільну мову з однолітками різних країн і народів, це виховання поціновувачів Книги, творчих читачів із самостійним критичним мисленням і розрахована на живий діалог учителя й учнів.

Активізувати пізнавальну діяльність учнів, уникнути авторитарного впливу на них і формалізму засвоєння змісту художнього твору забезпечує проблемно – діалогічне навчання. Здійснювати його допоможе учителеві технологія «Філософія для дітей» (керівник Метью Ліпман). Суть цієї технології (методики) полягає в тому, щоб за допомогою філософських інструментів навчити учнів мислити розумно: вчити формулювати запитання, відповідати на запитання, чітко відстоювати свою точку зору. Ця інтегральна педагогічна стратегія (технологія) базується на: проблемних формах навчання, «сократівському діалозі», винайденні світоглядних проблем в неочікуваних парадоксальних ситуаціях через гру, гумор, метафори, цікаві запитання. В осягненні і використанні цієї технології допоможуть посібники; Ганаба С.О. «Навчити мисленню: епістемологічний проект Метью Ліпмана», Смотрицький Є.Л. «Концепція курсу «Філософія для дітей».

 Навчальний діалог – специфічний процес засвоєння вже здобутих людством знань та досвіду.

 Важливим в освітньому процесі є те, що вихідними положеннями діалогічного підходу вважають:

-        ставлення до дитини як до суб’єкта життя, здатного до культурного саморозвитку і самовизначення;

-   сприймання освіти як культурного процесу, рушійними силами якого є особистісні думки, діалог і співпраця його учасників;

-        учитель – посередник між дитиною і книжкою, здатний ввести дитячу особистість у світ культури й підтримати її в індивідуальному самовизначенні;

-        у критичних точках діалогу, у точках його найбільшого напруження проблема діалогу стає завданням, яке разом розв’язують учитель і учні;

-         учень створює, не повторює загальне.

 Навчальний діалог та медіа − технології на уроках зарубіжної літератури забезпечують позитивні впливи: мотивацію до навчання; керування процесом осмисленого сприйняття літературного твору; вміння аналізувати та інтерпретувати текст; розвиток самостійності та обгрунтованості суджень; формування комунікативних умінь та навичок;

розвиток пізнавальних та творчих інтересів; позитивну зміну рівня навчальних досягнень; уміння орієнтуватися у сучасному інформаційному просторі.

 Метод інтеграції створює сприятливі умови для формування в учнів цілісної картини світу, вироблення здатності сприймати предмети і явища всебічно, системно, емоційно, критично.

Таким чином, вивчення зарубіжної літератури через синтез інших видів мистецтва допомагає учням продуктивніше засвоїти матеріал, розвиває їх всебічно, навчає їх головному – жити на землі. Бо, як сказав німецький драматург Бертольд Брехт: «*Усі види мистецтва служать найвеличнішому з мистецтв – мистецтву жити на Землі*».

Формування комунікативної компетентності учнів полягає в здатності і готовності здійснювати міжособистісне спілкування, вступати в контакт, висловлювати свою думку, слухати і розуміти думку співрозмовника, вести дискусію, тобто вирішувати комунікативні завдання при безпосередній підтримці учителя.

 Методи, орієнтовані на формуванні усної комунікації – це усі форми навчального діалогу, усі види переказу, доповіді і повідомлення, рольові й ділові ігри, навчальні дослідження і навчальні проєкти, обговорення, дискусії, диспути, виступи на заходах.

 Методи, орієнтовані на формування письмової комунікації: твори і перекази, підготовка заміток і статей, телекомунікаційні тексти, повідомлення, участь у творчих конкурсах.

 ІКТ – це додаткова технологія щодо розвитку комунікативної компетентності. Уроки з використанням ІКТ підвищують зацікавленість учнів (мотивація), полегшують сприйняття матеріалу (наочність). Це також

додаткове джерело інформації.

Однією із суттєвих ознак модернізації сучасної школи є впровадження дистанційного навчання. Мета такого навчання ‒ надання освітніх послуг шляхом застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.

 Дистанційна освіта ‒ це нова форма організації навчального процесу, що базується на принципах самостійної діяльності школярів. Вона надає доступ до освітніх ресурсів. Відзначимо головні **переваги** дистанційної форми навчання: доступність; індивідуальний процес навчання; розширення і багаторівневість знань з урахуванням можливостей використання сучасних Інтернет-технологій; удосконалення професійного рівня вчителів, які впроваджують інформаційні технології в навчальний процес; демократизація й універсалізація начального діалогу на основі взаємодії усіх учасників освітнього простору «педагог ↔ учень ↔ батьки»; упровадження провідних освітніх технологій.

Серед **недоліків** дистанційної форми навчання, за умов, що склалися, варто виділити такі: ускладнена ідентифікація учнів, так як така модель дистанційного зв’язку обмежує вчителя у відслідковуванні процесу навчальної діяльності та її результативності; недостатній рівень безпосереднього контакту між учнем і педагогом через професійну завантаженість останнього; потреба в стандартизації й уніфікації вимог до навчальних матеріалів, необхідних для реалізації на високому рівні мети й

завдань дистанційного навчання; невисока якість навчально-методичних матеріалів і їх дидактичного потенціалу.

 Під час дистанційного навчання використовують такі інструменти спілкування: *електронна пошта, форум, чат, відео конференція, блог,**технологію Wi-Fi.*

Для організації дослідницької діяльності учнів в мережі Інтернет використовують *веб-квести*. Квести створюються для того, щоб учні вчилися використовувати отриману інформацію з практичною метою. Дана технологія сприяє розвитку критичного мислення, аналізу, синтезу і оцінки інформації. Робота з веб-квестами може бути запропонована і як домашнє завдання для учнів, які цікавляться предметом, її можна провести в класі за наявності здвоєних уроків. Реальне розміщення веб-квестів в мережі у вигляді веб-сайтів, створених самими дітьми, дозволяє значно підвищити мотивацію учнів та досягнення кращих навчальних результатів.

 В *основнй школі* в учнів мають бути сформовані вміння та навички роботи з книжкою, з книжковими ресурсами бібліотек та Інтернету, які варто застосовувати для розширення кола читання дітей і підлітків. Проте потрібно заохотити учнів до читання художніх творів (бажано в повному обсязі), сприяти розвитку інтересу до класичної та сучасної літератури.

 Вивчення зарубіжної літератури спрямоване на реалізацію головної мети української середньої школи на сучасному етапі – освіта для життя. Художня література має допомогти учням виробити моральні орієнтири, громадянську позицію і власну траєкторію подальшого життя, в якому книжки будуть вірними супутниками й порадниками.

**У 2020/2021 навчальному році** вивчення зарубіжної літератури **в 5-9 класах** здійснюватиметься за минулорічною програмою:

Світова література. 5–9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. - К.: Видавничий дім «Освіта», 2013 зі змінами, затвердженими наказом МОН України від 07.06.2017 № 804 (електронний ресурс: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua))

**у 10 - 11 класах** *–* за навчальними програмами, що затверджені наказом МОН України від 23.10.2017 № 1407(електронний ресурс: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)).

Рекомендована кількість видів контролю в процесі вивчення зарубіжної літератури **в 5-9 та 10 класах** незмінна. Учитель на власний розсуд може збільшити кількість видів контролю відповідно до рівня підготовленості учнів, особливостей класу тощо.

 Навчальна та методична література із зарубіжної літератури, рекомендована МОН, зазначена у Переліках навчальних програм, підручників та навчально-методичних посібників, рекомендованих Міністерством освіти і науки України, що розміщені на офіційному сайті МОН.

Під час підготовки вчителів до уроків радимо використовувати періодичні фахові видання: журнали «Всесвітня література в школах України», «Зарубіжна література в школах України», «Всесвіт», газету «Світова література» та інші.

Орієнтовний перелік питань, які потрібно опрацювати на методичних об’єднаннях вчителів зарубіжної літератури:

1. Нормативно-правове забезпечення викладання зарубіжної літератури у 2020/2021 навчальному році.
2. Допрофільна підготовка учнів в основній школі.
3. Нові технології у викладанні шкільного курсу літератури.
4. Формування культури усного та писемного мовлення як засобу вільного спілкування та самовираження.
5. Шляхи підвищення читацької компетентності учнів.
6. Розширення читацького кругозору засобами позакласного читання.
7. Участь в літературних конкурсах як засіб формування читацької культури учнів.
8. Використання електронних освітніх ресурсів на уроках літератури.
9. Позакласна робота з літератури.
10. Літературне краєзнавство як компонент літературної освіти.
11. Регіональний компонент варіативної складової
12. Складання відеотеки перспективного педагогічного досвіду з актуальних питань літературної освіти.

Методист науково-методичного центру

суспільно-гуманітарних дисциплін та

міжнародної інтеграції ІППОЧО Л.І.Іванова